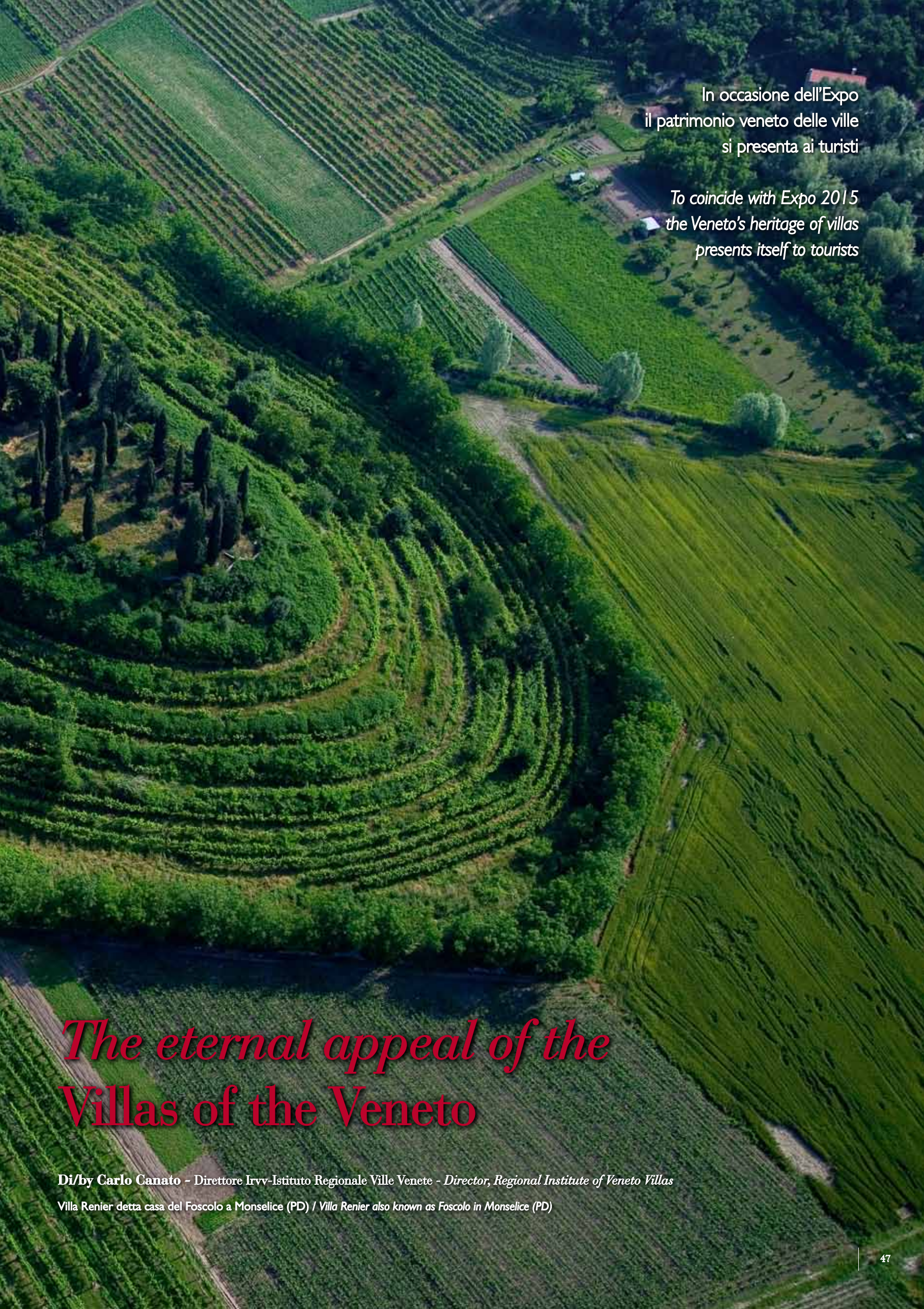


*Il fascino eterno delle*  
**Ville Venete**



An aerial photograph of a Venetian villa estate. The landscape is dominated by terraced vineyards that curve across a hillside. A dense grove of tall, slender cypress trees stands on the left. In the upper right, a cluster of buildings, including a villa with a red roof, is nestled among trees. The overall scene is lush and green, showcasing the traditional agricultural heritage of the Veneto region.

In occasione dell'Expo  
il patrimonio veneto delle ville  
si presenta ai turisti

To coincide with Expo 2015  
the Veneto's heritage of villas  
presents itself to tourists

# *The eternal appeal of the Villas of the Veneto*

Di/by Carlo Canato - Direttore Irvv-Istituto Regionale Ville Venete - Director, Regional Institute of Veneto Villas

Villa Renier detta casa del Foscolo a Monselice (PD) / Villa Renier also known as Foscolo in Monselice (PD)



L' Italia, con il suo clima mite e i suoi bei paesaggi, è la patria delle ville. Ma le ville venete costituiscono un capitolo a sé nella storia dell'architettura italiana. Rispetto alle altre, hanno sempre goduto di una speciale rinomanza, dovuta al loro gran numero, alla varietà dei tipi, al fatto che sono state spesso imitate e soprattutto alla fama degli artisti e degli scrittori che le hanno esaltate, oltre agli architetti e ai pittori che le hanno rispettivamente ideate e affrescate. Non è un caso, quindi, che la Regione Veneto abbia scelto le sue ville, oltre quattromila, tra cui le Ville Palladiane patrimonio dell'umanità Unesco, molte delle quali conservate e tutelate dalla Regione, come porta d'ingresso per i turisti proveniente dall'Expo di Milano, e anche come sede di percorsi culturali e luoghi d'incontro con le delegazioni internazionali. Un patrimonio senza eguali per presentare al Mondo una storia affascinante, il racconto di come l'innovazione, nata tanto tempo fa, rappresenti ancora la strada da percorrere.

È stato peraltro ampiamente riconosciuto che il patrimonio costituito dalle ville venete va oltre l'idea geniale di un singolo artista e rappresenta l'apporto di un'intera nazione che, al momento giusto, seppe creare quella che è stata definita la civiltà delle ville venete, con ciò intendendo quel fenomeno rappresentato dal convergere di numerosi aspetti economici, politici, culturali, sociali ma anche letterari, artistici e filosofici che determinarono la comparsa e la diffusione di tale tipologia architettonica nell'entroterra veneto, dal XV fino al XIX secolo. La vera e propria civiltà di villa coincide con l'espansione veneziana in terraferma, seguita da un ingente investimento fondiario da parte del patriziato veneziano, cui corrisponde il lungo periodo della pax veneta destinato a durare, dopo la parentesi della guerra della Lega di Cambrai (1508-1516), fino alla fine della Repubblica Serenissima (1797). Sono quasi tre secoli in cui Venezia favorirà gli insediamenti del patriziato nelle campagne dell'entroterra con una vasta operazione di bonifica dei territori fino ad allora incolti, che vengono trasformati in estese colture.

La villa, l'ambiente circostante, assieme al paesaggio, rappresentano la sintesi dell'aspirazione dell'uomo a vivere a contatto con la natura ed esprimono il senso di una tranquillità politica e sociale. Andrea Palladio (Padova 1508 – Maser 1580) è il più geniale interprete di questa civiltà: meglio di qualsiasi altro nel suo tempo ha saputo integrare nell'architettura quel paesaggio di natura e di luce che connota il territorio nel quale ha operato. Fu tra i primi ad applicare nei suoi progetti di villa le conquiste pittoriche veneziane del colore atmosferico, del sentimento, della natura, della fusione tra uomo e ambiente.

La Villa Veneta rappresenta dunque il paradigma di una civiltà universale che si discosta dagli altri modelli di villa italiani, non solo in quanto fatto artistico o architettonico, ma anche in quanto supera la funzione più o meno complessa per cui è stata costruita, esprimendo un'identità regionale, di cultura, arte, storia, paesaggio e ambiente, assolutamente singolare e irripetibile.

**Italy**, with its mild climate and beautiful countryside, is the homeland of the villa. But the villas of the Veneto constitute a chapter of their own in the history of Italian architecture. Compared to the others, those of this Region have always enjoyed a special renown, thanks to their considerable number, their variety of types, the fact that they have often been copied and especially the fame of the artists and writers who have glorified them, as well as that of the architects and painters who respectively designed and frescoed them. It is no accident, therefore, that the Veneto Region has chosen its villas – over four thousand of them, including the Palladian Villas that are UNESCO World Heritage Sites, many of which are preserved and protected by the Region itself – as the symbolic entrance to the Veneto for tourists coming from the Expo in Milan, as well as the sites for cultural itineraries and places in which to meet with the international delegations. They are an unparalleled patrimony with which to present to the world a fascinating story: the tale of how innovation – even that which dates from a long time ago – still remains the path to follow.

Besides, it has been widely recognized that the heritage constituted by the Villas of the Veneto goes beyond the brilliant ideas of a single artist and represents the contribution of an entire nation which, at just the right time, succeeded in creating what has been defined as the civilisation of the Villas of the Veneto. By this is meant that phenomenon that is represented by the convergence of numerous elements of an economic, political, cultural and social – but also literary, artistic and philosophical – nature, which determined the appearance and



Photo by Cesare Gerolimetto

Villa Barbaro, Basadonna, Manin, Giacomelli, Volpi a Maser (TV) / Villa Barbaro, Basadonna, Manin, Giacomelli, Volpi in Maser (TV)

spread of that type of architecture in the Veneto's hinterland between the 15<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries. The real civilisation of the villas coincided with Venice's expansion on the mainland, followed by huge investment in land on the part of the patricians of Venice, corresponding with the long period of the pax veneta that was destined to last, following the parenthesis of the War of the League of Cambrai (1508-1516), until the end of the Most Serene Republic of Venice (1797). These were almost three centuries, in which Venice favoured the settlement of its patricians in the countryside of the hinterland by means of a vast operation of reclaiming land that had hitherto been uncultivated, which was then extensively planted with crops.

The villa and its surrounding environment, together with the landscape thus formed, represented a synthesis of man's aspiration to live in contact with nature and expressed a sense of political and social tranquillity. Andrea Palladio (Padua 1508 – Maser 1580) was the most brilliant interpreter of this civilisation: he succeeded better than any of his contemporaries in integrating into his architecture the landscape of nature and light that are part and parcel of the territory in which he worked. He was one of the first to apply in his projects for villas the Venetian painters' conquests in terms of atmospheric colour, emotion, nature and the fusion between man and his environment.

The "Villa Veneta" represents, therefore, the paradigm of a universal civilisation which differs from other models of Italian villa, not only in artistic or architectural terms, but also because it goes beyond the more or less complex function for which it was built and expresses a Regional identity – of culture, art, history, landscape and environment – that is absolutely distinctive and unique.



**IRV-ISTITUTO REGIONALE VILLE VENETE**

Villa Venier  
 via Capitello Albrizzi 3 - Mira (VE)  
 Info: Tel. 041 5235606  
 Fax 041 5225219  
 segreteria@irvv.net  
 www.irvv.net

**Ufficio Informazioni Prenotazioni / Info and bookings:**

049 502270 - villavenier@munus.com  
 Orario d'apertura: dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 16.00  
 Opening times: from Monday to Thursday 9.00 - 16.00



# I gioielli da visitare

## The gems to visit



### VILLA EMO

È stata costruita dall'architetto Andrea Palladio nel 1557-1560 ed affrescata tra il 1561 e il 1565. Il modello realizzato è quello della villa-fattoria: il corpo centrale riservato a residenza patrizia, formato da un pronao classico con quattro colonne doriche, da un vestibolo, da un salone e da tre stanze disposte simmetricamente ai lati. Le barchesse laterali erano destinate a contenere le cantine, i granai, le stalle, costituite da lunghi porticati di 11 archi ciascuno.

*It was built by the architect Andrea Palladio in 1557-1560 and frescoed between 1561 and 1565. The model he designed is that of a villa/farm: the central section, reserved for the patrician dwelling, is composed of a classical porch with four Doric columns, a vestibule, a large hall and three rooms located symmetrically on its sides. The colonnades at the sides ("barchesse") contained cellars, barns and stables, and are made up of long porticoes of 11 arches each.*

**Indirizzo/address:** via Stazione 5, Fanzolo - Vedelago (TV)

**Info:** +39 0423 476334 - info@villaemo.tv.it - www.villaemo.org

**Orari:** estivo (maggio – ottobre) da lunedì al sabato 15-19, domenica e festivi 9.30-12.30 e 15-19; invernale (novembre – aprile) da lunedì al sabato 10-12.30 e 14.30-17.30, domenica e festivi 9-12.30 e 14-18. Giorni di chiusura: 25 dicembre, 31 dicembre e 1° gennaio.

**Opening times:** summer (May-October) from Monday to Saturday 15-19, Sunday and Holidays 9.30-12.30 and 15-19; winter (November-April) from Monday to Saturday 10-12.30 and 14.30-17.30, Sunday and Holidays 9-12.30 and 14-18. Closed: 25<sup>th</sup> December, 31<sup>st</sup> December and 1<sup>st</sup> January.



### VILLA PISANI

Maestosa residenza settecentesca affacciata sulla Riviera del Brenta, la villa fu edificata nella prima metà del Settecento dalla nobile famiglia Pisani, che nel 1735 ne commissionò il progetto all'architetto Francesco Maria Preti. Al 1720 risale invece il progetto per il grande parco e per le sue architetture barocche, opera dell'architetto Gerolamo Frigimelica. Considerata la "Regina delle ville venete", è una delle principali mete turistiche del Veneto. Ha ospitato nelle sue 114 stanze dogi, re e imperatori, ed oggi è un museo nazionale che conserva arredi e opere d'arte del Settecento e dell'Ottocento, tra cui il capolavoro di Gianbattista Tiepolo "Gloria della famiglia Pisani".

*A majestic residence looking out onto the Brenta Riviera, the villa was built in the first half of the 18<sup>th</sup> century by the noble Pisani family, which gave the commission for the project in 1735 to architect Francesco Maria Preti. The design of the large park and its baroque constructions, conceived by the architect Gerolamo Frigimelica, dates on the other hand from 1720. Considered "the Queen of the Veneto's Villas", it is one of the principal tourist destinations in the Region. It has played host in its 114 rooms to doges, kings and emperors, and today it is a national museum with a collection of furnishings and works of art from the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries, including the masterpiece by Gianbattista Tiepolo "The Glory of the Pisani family".*

**Indirizzo/address:** via Doge Pisani 6, Fossolovara-Stra (VE)

**Info:** +39 049 502270 - villapisani@munus.com - www.villapisani.beniculturali.it

**Orari:** dal 1° aprile al 30 settembre 9-19, dal 1° al 25 ottobre 9-17, dal 26 ottobre al 31 marzo 9-16; lunedì chiuso, eccetto i lunedì festivi. Chiuso il 25 dicembre e il 1° gennaio.

**Opening times:** from 1<sup>st</sup> April to 30<sup>th</sup> September 9-19, from 1<sup>st</sup> to 25<sup>th</sup> October 9-17, from 26<sup>th</sup> October to 31<sup>st</sup> March 9-16; closed on Mondays, unless they are Holidays. Closed on 25<sup>th</sup> December and 1<sup>st</sup> January.



### VILLA VENIER CONTARINI

Si compone di un corpo padronale del '500 affiancato da due barchesse, un oratorio, alcuni annessi e un parco. I cataloghi storici riportano che nel 1660 Niccolò Venier acquista la villa e nel 1685 aggiunge l'oratorio, restaurato e completato nel 1752 dall'architetto Lorenzo Boschetti. Nel primo '800, sotto la direzione dell'architetto Carboni, il corpo centrale fu ampliato lateralmente e venne unito alle barchesse mediante un portico architravato. Dal 2001 è sede dell'Istituto Regionale Ville Venete.

*It is made up of the 16<sup>th</sup> century noble residence, flanked by two "barchesse", a chapel, some outbuildings and a large garden. Historical documents state that the villa was bought in 1660 by Niccolò Venier and that he added the chapel in 1685: this was restored and completed by the architect Lorenzo Boschetti in 1752. In the early 19<sup>th</sup> century, under the direction of the architect Carboni, the central section of the villa was extended laterally and was joined with the barchesse by means of an architraved portico. Since 2001 it has been the headquarters of the Istituto Regionale Ville Venete.*

**Indirizzo/address:** via Capitello Albrizzi 3, Mira (VE)

**Info:** +39 049 502270 - villavenier@munus.com - www.irvv.net

**Orari:** primavera-autunno (1° aprile-31 ottobre) sabato, domenica e giorni festivi 10-17 e dal lunedì al venerdì su appuntamento; periodo invernale: su appuntamento.

**Opening times:** spring-autumn (1<sup>st</sup> April-31<sup>st</sup> October) Saturday, Sunday and Holidays 10-17 and from Monday to Friday by appointment; in winter: by appointment.



Foto di/Photo by Cesare Cecchinetto

## VILLA CONTARINI

La Villa sorge sui resti di un antico castello costruito intorno all'anno Mille. Acquisito dai Carraresi, signori di Padova, fu ereditato da un membro della famiglia Contarini. Fino alla seconda metà del Seicento la Villa rimase dimora rurale: fu, infatti, Marco Contarini, Procuratore di San Marco, ad ampliare l'edificio rendendolo simile ad una Reggia e facendone uno straordinario "luogo teatrale". Dopo un lungo periodo di abbandono il complesso fu acquistato dalla famiglia Camerini che lo riportò all'antico splendore completandolo secondo il gusto dell'eclettismo ottocentesco.

*The Villa stands on the remains of an ancient castle built around the year 1000 A.D.. Acquired by the Carraresi, lords of Padua, it was inherited by a member of the Contarini family. Until the second half of the 17th century, the Villa remained a country house: it was in fact Marco Contarini, Procurator of Saint Mark's, who enlarged the building, rendering it similar to a Palace and making it into an extraordinary "theatrical location". After a long period of abandonment, the complex was purchased by the Camerini family who restored it to its former glory, completing it according to the tastes of 19th century eclecticism.*

**Indirizzo/address:** via Luigi Camerini, Piazzola sul Brenta (PD)

**Info:** +39 049 5590347 - villacontarini@regione.veneto.it - www.villacontarini.eu

**Orari:** estivo (dal 1° marzo al 31 ottobre) 9-19; invernale (dal 1° novembre al 29 febbraio) 10-16; domeniche e festivi compresi, mercoledì chiuso.

**Opening times:** summer (from 1st March to 31st October) 9-19; winter (from 1st November to 29th February) 10-16; open on Sundays and Holidays, closed on Wednesdays.



## VILLA POJANA

Sorge nel cuore della splendida campagna basso vicentina, appena fuori dall'abitato di Poiana Maggiore. Disegnata dal Palladio attorno al 1546, e conclusa circa vent'anni dopo, è a pianta rettangolare nel corpo centrale, con apertura a serliana sulla facciata. Da apprezzare in particolare gli affreschi della Sala degli Imperatori, e la visuale sconfinata del giardino sul retro. All'interno si conservano modellini lignei di ville di Palladio.

*It stands in the heart of the splendid countryside south of Vicenza, just outside the built-up area of Poiana Maggiore. Designed by Palladio around 1546, and completed some twenty years later, it has a rectangular central section, with a "serliana" window on the façade. Of particular note are the frescoes in the Sala degli Imperatori, and the view of the immense garden at the rear of the Villa. Inside there is a collection of wooden models of Palladio's villas.*

**Indirizzo/address:** via Castello 43, Poiana Maggiore (VI)

**Info:** +39 0412 201207 - info@villapoiana.it - www.villapoiana.it

**Orari:** mercoledì, giovedì e venerdì 10-13 e/and 14-18; sabato e domenica 10-18.

**Opening times:** Wednesday, Thursday and Friday 10-13 and 14-18; Saturday and Sunday 10-18.



## VILLA BADOER

Sorta a Fratta Polesine tra il 1555 ed il 1557 è una delle più prestigiose del Veneto. Il progetto e la realizzazione furono affidati da Francesco Badoer, discendente di una nobile famiglia veneziana, ad Andrea Palladio. "La Badoera" è costituita da un corpo centrale, destinato a residenza dei nobili proprietari, cui sono annesse due barchesse, che chiudono a semicerchio il prato antistante. Prestigioso l'interno, suddiviso in un salone centrale ed in vani attigui, decorati con affreschi realizzati da Pierfrancesco Giallo Fiorentino alla fine del sec. XVI. Nel 1996 è stata dichiarata dall'Unesco Patrimonio dell'Umanità.

*Built at Fratta Polesine between 1555 and 1557, this is one of the Veneto's most prestigious villas. The design and construction were entrusted by Francesco Badoer, descendant of a noble Venetian family, to Andrea Palladio. "La Badoera" is made up of a central section, designed as a residence for the aristocratic owners, flanked by two barchesse, which surround the front lawn in a semicircle. The interior is very fine, subdivided into a central hall and adjacent spaces, decorated with frescoes by Pierfrancesco Giallo Fiorentino at the end of the 16th century. In 1996 it was declared a UNESCO World Heritage Site.*

**Indirizzo/address:** via Giovanni Tasso 3, Fratta Polesine (RO)

**Info:** +39 0425 386311 - servizio.cultura@provincia.rovigo.it - www.provincia.rovigo.it/cultura

**Orari:** giovedì, sabato e domenica 10-12 e 15.30-18.30; aperture straordinarie: Lunedì dell'Angelo, 25 aprile, 1° maggio, 2 giugno, 26 dicembre.

**Opening times:** Thursday, Saturday and Sunday 10-12 and 15.30-18.30; special opening days: Easter Monday, 25th April, 1st May, 2nd June, 26th December.